



*Antonia sandoval*

Artist - Lyrique, Jazz, Musical Singer

**Antonia Sandoval García**

12, chemin de la Colline • 1197 Prangins

+41 76 426 32 83 • antoniasandoval@hotmail.com

[www.antoniasandoval.com](http://www.antoniasandoval.com)

## **Biografía detallada**

De nacionalidad suiza y española, Antonia Sandoval reside en Prangins (Suiza) desde 2012. Artista cantante, pianista, licenciada en letras y fundadora de la asociación Com'Scene-Project Artistique, desarrolla una carrera internacional ecléctica, rica en exploraciones musicales y escénicas. Desde la música antigua hasta la creación contemporánea, del jazz a la comedia musical, navega con soltura entre estilos y disciplinas.

Estudia canto y piano en el Conservatorio Superior de Murcia y obtiene una licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Murcia (España). Gracias a un intercambio Erasmus, prosigue sus estudios superiores en Bélgica, donde obtiene un máster con distinción en canto y arte lírico en el Conservatorio Real de Bruselas, especializándose en música de cámara barroca. Se perfecciona con artistas internacionales como G. Torrano, M. Vanaud, L. Lootens, J. Legrand, R. Lawers, E. Oltivanyi y S. Friede, R. Expert, Ana M. Sánchez, I. Penagos, M. Zanetti, D. Miller, L. Arenas, S. Eken, G. Bumbry y A. Scholl. Paralelamente, desarrolla su práctica artística a través del teatro y diversas formas de danza. Su pasión por la escena le permite explorar la voz, el movimiento y la palabra, articulándolos mediante la interpretación y la creación.

Es solista en numerosos conciertos y producciones líricas en Bélgica, Francia, Luxemburgo, Italia, España y Suiza, interpretando roles de ópera con destacados directores de escena como F. De Carpentries y K. Warner. En el 2001, integra la Opéra Studio de La Opera de la Monnaie de Bruselas y encarna Norina, en Don Pasquale de Donizetti y Titania, en Midsummer night's dream de Britten. En 2005, es premiada con el primer Premio en el concurso de canto UFAM de París. Es Adèle en Die Fledermaus, de Strauss, The Dew Fairy en Haensel und Gretel, de Humperdick, Doralice en La Pazzia Senile, de Banchieri, Amore en Gli amori d'Apollo e di Dafne, de Cavalli y Antonia, en El hombre de al Mancha, Wassermann.

Interpreta oratorios como el Te Deum de Charpentier, La Oda a Sta. Cecilia de Haendel, Lobgesang de Mendelssohn, Die Jahreszeiten y Die Schöpfung de Haydn, Laudate Pueri y Gloria de Vivaldi, La Demoiselle Elue de Debussy y Carmina Burana, de C. Orff bajo la batuta de V. Martinez, P. Dejang, M. Van den Bossche, entre otros. De 1996 al 2027, colabora con el ensemble vocal belga Laudantes Consort bajo la dirección de G. Janssens, en numerosos conciertos, festivales (Festival des Cathédrales de Picardie, France; Festival de Luca Marenzio, Italie; Festival d'Aulne et Printemps Baroque du Sablon, Belgique) y grabaciones de música renacentista y barroca (L'Âge d'Or de la Polyphonie Vocale Européenne et les Requiems de Ockeghem y de Lassus, par Arsonor avec la collaboration de la Médiathèque de Bélgica).

En sus recitales presta especial atención en ahondar repertorios poco interpretados, como el de mujeres compositoras (Voces de Mujer, Espagne 2010), y en aportarles una dimensión escénica (Música y Arte, Espagne 2009, Recital de Musique espagnole, Suisse 2023). Participa en creaciones musicales como Déluge (RTBF – La Machine à Eau, Mons) y Anathème (Garret List y J. Delcuvelierie – Théâtre de la Place, Lieja). En Suiza, actúa en distintas escenas de la Suiza francófona como el Théâtre du Léman, el Casino Théâtre de Ginebra, el Théâtre Barnabé en Servion, así como en conciertos de jazz en el Atrium de la EJMA en Lausana, el Duke's y el Café Montreux Jazz en Ginebra.

Paralelamente a su carrera como intérprete, Antonia Sandoval enseña canto, arte lírico, música de cámara vocal y comedia musical, desde hace más de 25 años, en instituciones belgas, y desde 2015 en Nyon y Prangins, Suiza. Desarrolla una pedagogía activa basada en la escucha, el bienestar, la profesionalidad y la interdisciplinariedad, que transmite a través de clases, conferencias, jurados y clases magistrales. Dirige, pone en escena y coreografía tanto proyectos escénicos profesionales como espectáculos de alumnos y producciones pluridisciplinarias en el marco de su asociación.

En 2021 crea la asociación Com'Scene-Projet Artistique, que se convierte en una auténtica plataforma de promoción cultural. Apoyada por las concejalías de cultura de Prangins y Nyon, organiza eventos, coordinando la programación, la dirección artística, la producción, la búsqueda de financiación, la comunicación y la mediación. Su compromiso artístico se inscribe en una visión colectiva, sensible a la diversidad cultural, al respeto del medio ambiente y de los valores de solidaridad, a la inclusión intergeneracional y a la transversalidad entre las artes.

Antonia Sandoval continúa formándose y fortaleciendo sus vínculos con el entorno artístico suizo, disfrutando especialmente de los contextos multiculturales e internacionales que estimulan las colaboraciones.

## **Biografía Resumida**

De nacionalidad suiza y española, Antonia Sandoval reside en Prangins (Suiza) desde 2012. Artista cantante, pianista, licenciada en letras y fundadora de la asociación Com'Scene-Project Artistique, desarrolla una carrera internacional ecléctica, rica en exploraciones musicales y escénicas. Desde la música antigua hasta la creación contemporánea, del jazz a la comedia musical, navega con soltura entre estilos y disciplinas.

Estudia canto y piano en el Conservatorio Superior de Murcia y obtiene una licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Murcia (España). Gracias a un intercambio Erasmus, prosigue sus estudios superiores en Bélgica, donde obtiene un máster con distinción en canto y arte lírico en el Conservatorio Real de Bruselas, especializándose en música de cámara barroca. Paralelamente, desarrolla su práctica artística a través del teatro y diversas formas de danza. Su pasión por la escena le permite explorar la voz, el movimiento y la palabra, articulándolos mediante la interpretación y la creación.

Es solista en numerosos conciertos, recitales, producciones líricas y creaciones musicales, en Bélgica, Francia, Luxemburgo, Italia, España y Suiza. Es ganadora del primer premio en el concurso de canto UFAM de París (2005) y colabora con el ensemble vocal belga Laudantes Consort bajo la dirección de G. Janssens, en numerosos conciertos, festivales y grabaciones de música renacentista y barroca. En Suiza, actúa en distintos escenarios de la

Suiza francófona como el Théâtre du Léman, el Casino Théâtre de Ginebra, el Théâtre Barnabé en Servion, así como en conciertos de jazz en el Atrium de la EJMA en Lausana, el Duke's y el Café Montreux Jazz en Ginebra.

Paralelamente a su carrera como intérprete, Antonia Sandoval enseña canto, arte lírico, música de cámara vocal y comedia musical, desde hace más de 25 años en instituciones belgas, y desde el 2015, en Suiza. Desarrolla una pedagogía activa basada en la escucha, la interdisciplinariedad y la voz, que transmite a través de clases, conferencias, jurados y clases magistrales. Dirige, pone en escena y coreografía tanto proyectos profesionales como espectáculos de alumnos y producciones pluridisciplinarias en el marco de su asociación.

En 2021 crea la asociación Com'Scene-Projet Artistique, que se convierte en una auténtica plataforma de promoción cultural. Apoyada por los municipios de Prangins y Nyon, organiza eventos, coordinando la programación, la dirección artística, la búsqueda de financiación, la comunicación y la mediación. Su compromiso artístico se inscribe en una visión colectiva sensible a la diversidad cultural, a la solidaridad, al respeto del medio ambiente, a la inclusión intergeneracional y a la transversalidad entre las artes.

Antonia Sandoval continúa formándose y fortaleciendo sus vínculos con el entorno artístico suizo, disfrutando especialmente de los contextos multiculturales e internacionales que estimulan las colaboraciones.

## **Biografía Corta**

Artista española y suiza, residente en Prangins (Suiza), soy cantante y profesora de canto. Mi repertorio abarca una amplia variedad de estilos y géneros musicales que va desde la música antigua hasta la contemporánea, incluyendo también comedia musical y jazz. Graduada del Conservatorio Superior de Murcia, de la Universidad de Murcia (Filología Hispánica) y del Real Conservatorio de Bruselas (Máster en canto lírico con distinción), he desarrollado una carrera artística versátil que abarca la música antigua, la ópera, el lied, la comedia musical, el jazz y las creaciones contemporáneas en Bélgica, Francia, España, Italia, Luxemburgo y Suiza.

Con más de veinticinco años de experiencia en la enseñanza del canto, la música de cámara vocal, la ópera y el teatro musical, imparto regularmente clases magistrales, conferencias y participo como jurado. Interesada por la gestión cultural, la mediación y la dirección artística, he fundado en 2016 el proyecto Com'Scene que se ha convertido en asociación en 2021, respaldado por las Concejalías de Cultura de Prangins y Nyon. Verdadera plataforma para la promoción de los artistas, presido la organización de eventos que se inscriben en una visión colectiva sensible a la diversidad cultural, a la solidaridad, al respeto del medio ambiente, a la inclusión intergeneracional y a la transversalidad entre las artes.

Hoy sigo compaginando la carrera artística y la docencia, y continúo formándome y fortaleciendo vínculos con el entorno artístico suizo, disfrutando especialmente de los contextos multiculturales donde la diversidad impulsa la colaboración.