



Antonia sandoval

Artist - Lyrique, Jazz, Musical Singer

Antonia Sandoval García

12, chemin de la Colline • 1197 Prangins

+41 76 426 32 83 • antoniasandoval@hotmail.com

www.antoniasandoval.com

Biographie Détaillée

De nationalité suisse et espagnole, Antonia Sandoval est installée à Prangins (Suisse) depuis 2012. Artiste chanteuse, pianiste, diplômée en lettres et fondatrice de l'association Com'Scene-Projet Artistique, elle mène une carrière internationale éclectique, riche en explorations musicales et scéniques. De la musique ancienne aux créations contemporaines, du jazz à la comédie musicale, elle navigue avec aisance entre les styles et les disciplines.

Elle étudie le chant et le piano au Conservatoire Supérieur de Murcie et obtient une licence de philologie hispanique à l'université de la même ville (Espagne). Grâce à un échange Erasmus, elle poursuit ses études supérieures en Belgique, où elle obtient un Master avec distinction en chant et art lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles et se spécialise en musique de chambre baroque. Elle se perfectionne auprès d'artistes renommés comme G. Torrano, M. Vanaud, L. Lootens, D.Oscari, M. Hebette, E.Oltivanyi, S.Friede, Ana M. Sánchez, I. Penagos, R. Expert, M. Zanetti, D. Miller, L. Arenas, S. Eken, G. Bumbry et A. Scholl. En parallèle, elle développe sa pratique artistique à travers le théâtre et de nombreuses formes de danse. Sa passion pour la scène lui permet d'explorer la voix, le mouvement et la parole, en les liant à travers l'interprétation et la création.

Elle se produit en soliste dans de nombreux concerts et productions lyriques en Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne et Suisse. Elle travaille avec de metteurs en scène comme J. Legrand, F. De Carpentries, K. Van Hercke, R. Lawers et K. Warner. En 2001, l'Opéra Studio de La Monnaie, à Bruxelles, l'accueille pour chanter Norina, dans Don Pasquale de Donizetti et Titania, dans Midsummer night's dream de Britten. En 2005, elle obtient le premier prix du concours de chant UFAM à Paris. Elle incarne Adèle dans Die Fledermaus, Strauss, The Dew Fairy dans Haensel und Gretel, Humperdick, Amore dans Gli amori d'Apollo e di Dafne, de Cavalli et Antonia dans L'homme de la Mancha, D. Wassermann. Elle est lauréate du premier prix du concours de chant UFAM à Paris (2005).

Elle est soliste dans des oratorios tels que le Te Deum de Charpentier, l'Ode à Saint Cécile de Haendel, Lobgesang de Mendelssohn, Die Jahreszeiten et Die Schöpfung de Haydn, Laudate Pueri et Gloria de Vivaldi, La Demoiselle Elue de Debussy et Carmina Burana de Orff, dirigée notamment par V. Martinez, P. Dejans et M. Van den Bosshe. De 1996 à 2007, elle collabore en tant que soprano avec l'ensemble vocal belge Laudantes Consort, dirigé par G. Janssens, à divers festivals (Festival des Cathédrales de Picardie, France; Festival de Luca Marenzio, Italie; Festival d'Aulne et Printemps Baroque du Sablon, Belgique) et enregistrements de musique polyphonique et baroque (L'Âge d'Or de la Polyphonie Vocale Européenne et les Requiems de Ockeghem et de Lassus, par Arsonor avec la collaboration de la Médiathèque de Belgique).

Dans ses récitals, elle porte une attention particulière à certains répertoires moins connus, comme celui des femmes compositrices (Voces de Mujer, Espagne 2010) et les apporte une dimension scénique (Música y Arte, Espagne 2009, Recital de Musique espagnole, Suisse 2023).

Elle participe à des créations scéniques pluridisciplinaires comme Déluge (RTBF – La Machine à Eau, Mons) et Anathème (Garret List & J. Delcuvellerie – Théâtre de la Place, Liège) . En Suisse, elle se produit sur différentes scènes romandes telles que le théâtre du Leman, le Casino Théâtre de Genève, le théâtre Barnabé à Servion, ainsi que dans des concerts de jazz à l'Atrium de l'EJMA à Lausanne, au Duke's et au Café Montreux Jazz de Genève.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Antonia Sandoval enseigne depuis plus de 25 ans le chant, l'art lyrique, la musique de chambre vocale et la comédie musicale, d'abord dans des institutions belges, puis dès 2015 à Nyon et Prangins, en Suisse. Elle développe une pédagogie active, fondée sur l'écoute, le bien être, le professionnalisme et l'interdisciplinarité, qu'elle transmet à travers des cours, conférences, jurys et masterclasses. Elle dirige, met en scène et chorégraphie des projets scéniques professionnels, mais aussi des spectacles d'élèves et des productions pluridisciplinaires dans le cadre de son association.

En 2021, elle fonde l'association Com'Scene-Projet Artistique, qui devient une véritable plateforme de promotion des artistes. Soutenue par les communes de Prangins et de Nyon, elle y coordonne l'organisation d'événements: la programmation, la direction artistique, la production, les recherches de financements, la communication et la médiation. Son engagement artistique s'inscrit dans une démarche collective sensible à la diversité culturelle, au respect environnemental, aux valeurs de solidarité, à l'inclusion intergénérationnelle et à la transversalité entre les arts.

Antonia Sandoval continue de se former régulièrement tout en renforçant ses liens avec le milieu artistique suisse, appréciant particulièrement les contextes multiculturels et internationales qui stimulent les collaborations.

Biographie Résumée

De nationalité suisse et espagnole, Antonia Sandoval est installée à Prangins (Suisse) depuis 2012. Artiste chanteuse, pianiste, diplômée en lettres et fondatrice de l'association Com'Scene-Projet Artistique, elle mène une carrière internationale éclectique, riche en explorations musicales et scéniques. De la musique ancienne aux créations contemporaines, du jazz à la comédie musicale, elle navigue avec aisance entre les styles et les disciplines.

Elle étudie le chant et le piano au Conservatoire Supérieur de Murcie et obtient une licence de philologie hispanique à l'université de la même ville (Espagne). Grâce à un échange Erasmus, elle poursuit ses études supérieures en Belgique, où elle obtient un Master avec distinction en chant et art lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles et se spécialise en musique de chambre baroque. En parallèle, elle développe sa pratique artistique à travers le théâtre et de nombreuses formes de danse. Sa passion pour la scène lui permet d'explorer la voix, le mouvement et la parole, en les liant à travers l'interprétation et la création.

Elle se produit en soliste dans de nombreux concerts, recitales, comédies musicales, productions lyriques et créations musicales, en Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne et Suisse. Elle est lauréate du premier prix du concours de chant UFAM à Paris (2005) et collabore avec l'ensemble vocal belge Laudantes Consort, dans des enregistrements de musique polyphonique. En Suisse, elle se produit sur différentes scènes romandes telles que le théâtre du Leman, le Casino Théâtre de Genève, le théâtre Barnabé à Servion, ainsi que dans des concerts de jazz à l'Atrium de l'EJMA à Lausanne, au Duke's et au Café Montreux Jazz de Genève.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Antonia Sandoval enseigne depuis plus de 25 ans le chant, l'art lyrique, la musique de chambre vocale et la comédie musicale, d'abord dans des institutions belges, puis dès 2015 en Suisse. Elle développe une pédagogie active, fondée sur l'écoute, le bien être, le professionnalisme et l'interdisciplinarité, qu'elle transmet à travers des cours, conférences, jurys et masterclasses. Elle dirige, met en scène et chorégraphie des projets scéniques professionnels, mais aussi des spectacles d'élèves et des productions pluridisciplinaires dans le cadre de son association.

En 2021, elle fonde l'association Com'Scene-Projet Artistique, qui devient une véritable plateforme de promotion des artistes. Soutenue par les communes de Prangins et de Nyon, elle y coordonne l'organisation d'événements: la programmation, la direction artistique, la production, les recherches de financements, la communication et la médiation. Son engagement artistique s'inscrit dans une démarche collective sensible à la diversité culturelle, au respect environnemental, aux valeurs de solidarité, à l'inclusion intergénérationnelle et à la transversalité entre les arts.

Antonia Sandoval continue de se former régulièrement tout en renforçant ses liens avec le milieu artistique suisse, appréciant particulièrement les contextes multiculturels et internationales qui stimulent les collaborations.

Biographie courte

Artiste espagnole-suisse basée à Prangins, en Suisse, je suis chanteuse et professeur de chant. Mon répertoire couvre une large palette de styles et de genres musicaux, allant du baroque à la musique contemporaine et de la comédie musicale au jazz et aux musiques actuelles. Diplômée du Conservatorio Superior de Murcia, de l'Université de Murcie (Philologie hispanique) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (Master en chant lyrique avec distinction), j'ai construit une carrière artistique polyvalente, allant de la musique baroque de chambre à l'opéra, en passant par le théâtre musical, le jazz et des créations contemporaines en Belgique, France, Espagne, Italie, Luxembourg et Suisse.

Avec plus de vingt-cinq ans d'expérience dans l'enseignement du chant, de la musique de chambre vocale, de l'art lyrique et de la comédie musicale, j'anime régulièrement des masterclasses, jurys et conférences

En 2016, j'ai fondé *Com'Scene*, devenue une association en 2021 avec le soutien des communes de Prangins et de Nyon, où je continue d'agir en tant que directrice artistique, médiatrice culturelle et productrice. L'engagement artistique de mon association s'inscrit dans une démarche collective, sensible à la diversité culturelle, au respect environnemental, aux valeurs de solidarité, à l'inclusion intergénérationnelle et à la transversalité entre les arts.

Je poursuis ma formation et renforce mes liens avec la scène artistique suisse, appréciant particulièrement les environnements multiculturels et internationaux, où la diversité enrichit la collaboration.