
Concert de Jazz



"SANDSWING"

Quartet Jazz Band

Note d'intention

Dans mon parcours du chant lyrique vers la musique actuelle, l'incontournable domaine du jazz m'a offert la chance de rencontrer des musiciens et des danseurs passionnés et attirés par la diversité des styles, tout comme moi. Ensemble, nous avons pu mettre en oeuvre un répertoire varié qui va du jazz traditionnel, en passant par les standards pour arriver à des créations et des fusions de styles.

Nous offrons une expérience musicale envoûtante pour tous les publics, tous les âges et tous les goûts.

Antonia sandoval



Présentation

Notre quatuor a commencé à travailler ensemble lors des ateliers de jazz à l'EJMA à Lausanne, encadré par des professionnels du jazz comme Anne Florence Schneider et Michael Fleiner. Le quatuor est formé en 2021, avec l'objectif de présenter un premier concert.

Le répertoire choisi est varié : composé de standards du jazz, de créations personnelles qui fusionnent des styles très divers et/ou autour de thématiques ou de compositeurs, nous pouvons proposer des programmes de durées variables selon la demande, entre 20 minutes et 120 minutes.

Nous avons été invités à jouer pour la Fête de la Musique de Lausanne, à la salle des Morettes et au Tea-Room de Prangins et plus récemment, au Café Montreux Jazz à Genève. Notre groupe est composé de professionnels de la musique et nous formons chacun aussi partie d'autres groupes et d'autres projets artistiques parallèles.



Programme 1

"Concert de Jazz" (Voix & Trio Jazz Band)

Programme de 20 à 30 minutes

De 5-6 morceaux et selon la thématique.

But not for me, Gershwin + Solo Chet Baker
Chega de Saudade, Jobim et Moraes
I love you Porgy, Gershwin
Billie's Bounce, Ch.Parker & Jefferson
Footprints+ My favorite things
Las tres morillas, Trad. Arabo-Andalouse - G. Lorca

Programme de 60 minutes (30'x2)

Adapté aux bals : Jazz Trad et Latino

Hello Dolly, J. Hermann
I can't give you anything but love, McHugh & Fields
I get a Kick out of you, C. Porter
Bassin Street Blues, S. Williams
All of me, Marks & Simons
Chega de Saudade, Jobim & Moraes
Café, Palmieri & Gueits (arr. Fleiner)
El agua del clavelito, M.A.Pozo (arr. Fleiner)
Bésame mucho, C. Velázquez (arr. Fleiner)
Guantanamera, G. Portabales

Programme de 90 minutes (45'x2)

Adapté aux bals : Jazz Trad et Latino

Hello Dolly, J. Hermann
But not for me, Gershwin + Solo Chet Baker
I get a Kick out of you, C. Porter
I love you Porgy , G. & I. Gershwin
Bassin Street Blues, S. Williams
Let's call the whole thing off, G. & I. Gershwin
Footprints, W.Shorter + My favorite things, R. Rodgers
Somebody loves me, G.Gershwin
Pause
You're the Top, Cole Porter
Someone to watch over me, I.& G. Gershwin
'S wonderful, Georges Gershwin
So in love, Cole Porter
It's the lovely, Cole Porter
I got Rhythm, G.Gershwin

+ 2 chansons en Bis par programme

Programme de 120 minutes

(De 13-15 morceaux au choix. Ordre à déterminer)

Hello Dolly, J. Hermann (from "Hello Dolly", 1964)
I can't give you anything but love, J. McHugh & D.Fields
(popular song & B'way Revue "Blackbirds", 1928)
I get a Kick out of you, C.Porter (from "Anything Goes", 1930)
Bassin Street Blues, S.Williams, 1926
All of me, Gerald Marks et Seymour Simons- 1931
I love you Porgy , G. & I. Gershwin (from the opéra "Porgy and Bess")
Embraceable you , G. & I. Gershwin (from the musical "Girl Crazy", 1930)
But not for me, G. Gershwin (from the musical "Girl Crazy", 1930)
Someone to watch over me, I. & G. Gershwin (from the musical "Oh, Kay", 1926)
I got Rhythm, G.Gershwin (from the musical "Girl Crazy", 1930)
Let's call the whole thing off, G. & I. Gershwin (from I "Shall we dance", 1937)
Chega de saudade, Antonio Carlos Jobim, 1956
Billi's Bounce Blues, Parker & Jefferson, 1945
The lady is a tramp, Rodgers & Hart (from "Babies in Arm", 1937)
My favorite things, R. Rodgers (from the musical "The sound of music")
You're the Top, Cole Porter (from "Anything goes", 1930)
'S wonderful, Georges Gershwin (from the musical "Fanny Face", 1927)
So in love, Cole Porter (from the musical Kiss me Kate, 1930)
It's the lovely, Cole Porter (from Red, Hot and Blue, 1936)
Somebody loves me, G.Gershwin (from the film "Somebody loves me", 1952)
Summertime, Georges Gershwin (from the Opera Porgy and Bess)
Footprints, W.Shorter
Invitation, Webster & Kaper (from the film "A life of her own", 1950)
All Right, okay, you win, Sid Wyche & M.Watts, 1955
Afro blue, M. Santamaria (arr. M. Fleiner)
Tico Tico no Fubà, Zequinha de Abreu, 1917
Quizás, Quizás, Quizas, Osvaldo Farrès, 1947
Guantanamera, G.Portabales, 1928
(Ou version avec paroles de J. Sandoval, La mirada de mi niña)
Cafe, Eddie Palmieri & Gueits, (arr. M. Fleiner)
El cuarto de Tula, S.Siaba (arr. M. Fleiner)
El agua del clavelito, M.A.Pozo (arr. M. Fleiner)
Bésame mucho, Consuelo Velázquez, 1941 (arr. M. Fleiner)
Mambo Inn, M.Bauzá 1953 (arr. M. Fleiner)
Oye como va, Tito Puente, 1962

Concert de Jazz & Swing



"SANDSWING"

Quintet Jazz Band

Présentation

A partir de cette année 2025, inspirés par les mouvements de danse qui se créent dans le public à l'écoute du jazz lors des festivals en plein air, nous aimerions ajouter une dimension scénique à nos concerts et, avec la collaboration du danseur swing Nicolas Carfora, nous avons conçu un programme supplémentaire pour ce projet spécifique, avec un alternance de pièces chantées, chantées-dansées ou dansées avec accompagnement instrumental, conduites tout au long du concert grâce à un fil rouge scénique.

Programme de 20 à 30 minutes

De 5-6 morceaux et selon la thématique.

Hello Dolly, J. Hermann
You're the Top, Cole Porter
Fly me to the moon, Bart Howard
It don't mean a thing if you ain't got that swing, Duke Ellington
It's the lovely, Cole Porter
When I get low, I get high, Marion Sunshine

Programme de 60 minutes (30'x2)

Adapté aux bals : Jazz Trad et Latino

Hello Dolly, J. Hermann
I can't give you anything but love, J. McHugh & D.Fields
You're the Top, Cole Porter
Fly me To the moon
It don't mean a thing if you ain't got that swing, Duke Ellington
Embraceable you , G. &I. Gershwin
It's the lovely, Cole Porter
When I get low, I get high, Marion Sunshine
Let's call the whole thing off, G. &I. Gershwin
All Right, okay, you win, Sid Wyche & M.Watts

Programme de 90 minutes (45'x2)

Adapté aux bals : Jazz Trad et Latino

Hello Dolly, J. Hermann
I can't give you anything but love, J. McHugh & D.Fields
You're the Top, Cole Porter
Fly me To the moon
It don't mean a thing if you ain't got that swing, Duke Ellington
Embraceable you , G. &I. Gershwin
It's the lovely, Cole Porter
Quizás, Quizás, Quizas, Osvaldo Farrès
When I get low, I get high, Marion Sunshine
Let's call the whole thing off, G. &I. Gershwin
All Right, okay, you win, Sid Wyche & M.Watts
'S wonderful, Georges Gershwin
I get a Kick out of you, C.Porter
So in love, Cole Porter
Come fly with me, Jimmy Van Heusen, 1958
I got Rhythm, G.Gershwin

Bis après chaque programme

Hallelujah I Love Her So, Ray Charles
Tico Tico, A. Zequinha

Programme de 120 minutes

(De 13-15 morceaux au choix. Ordre à déterminer)

Hello Dolly, J. Hermann (from "Hello Dolly", 1964)
I can't give you anything but love, J. McHugh & D.Fields (popular song & B'way
Revue "Blackbirds", 1928)
I get a Kick out of you, C.Porter (from "Anything Goes", 1930)
Bassin Street Blues, S.Williams, 1926
All of me, Gerald Marks et Seymour Simons- 1931
Embraceable you , G. &I. Gershwin (from the musical "Girl Crazy", 1930)
But not for me, G. Gershwin (from the musical "Girl Crazy", 1930)
Someone to watch over me, I. & G. Gershwin (from the musical "Oh, Kay", 1926)
I got Rhythm, G.Gershwin (from the musical "Girl Crazy", 1930)
Let's call the whole thing off, G. &I. Gershwin (from I "Shall we dance", 1937)
Chega de saudade, Antonio Carlos Jobim, 1956
The lady is a tramp, Rodgers & Hart (from "Babies in Arm", 1937)
All Right, okay, you win, Sid Wyche & M.Watts, 1955
Tico Tico no Fubà, Zequinha de Abreu, 1917
Quizás, Quizás, Quizas, Osvaldo Farrès, 1947
So in love, Cole Porter (from the musical Kiss me Kate, 1930)
You're the Top, Cole Porter (from "Anything goes", 1930)
'S wonderful, Georges Gershwin (from the musical "Fanny Face", 1927)
It's the lovely, Cole Porter (from Red, Hot and Blue, 1936)
I don't mean a thing if you ain't got that swing, Duke Ellington, 1931
When I get low I get high, Marion Sunshine, 1936
In the mood, Glenn Miller, 1939
Love, Bert Kaempfert 1964
Come fly with me, Jimmy Van Heusen, 1958
Fly me to the moon, Bart Howard, 1954
Hallelujah I Love Her So, Ray Charles, 1957
I wanna be like you, The jungle book, R.&R. Sherman, 1967
Route 66 (Get your kicks on), Bobby Troup, 1946,
Comes Love, Sam H. Step, 1939
Straten Up and Fly right, Nat King Cole & I.Mills, 1943
Minnie the Moocher, Cab Calloway & I.Mills, 1931

Avec Danses Swing, Foxtrot et Lindy Hop

+ 2 chansons en Bis par programme

Programme 2

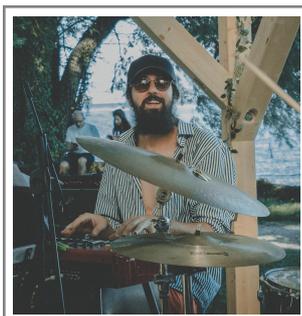
"Jazz & Swing" (Voix, Danse & Trio Band)

Biographies des artistes musiciens



Antonia Sandoval , Voix

De nationalité espagnole, Antonia Sandoval est résidente à Prangins (Suisse) depuis 2012. Chanteuse, artiste, pianiste, diplômée en lettres et fondatrice de l'association Com'Scene-Projet Artistique, elle pratique tout au long de sa carrière des genres musicaux très divers, allant de la polyphonie et du baroque à la musique contemporaine, et de la comédie musicale au jazz et aux musiques actuelles.



Joaquim Vasconcelos, Piano

Pianiste, Compositeur et professeur de piano jazz, Joaquim a obtenu un Master en Performance et Composition à l'HEMU de Lausanne. Il joue dans plusieurs groupes et projets comme El viaje Lation, Camille & Calypso et Envol et continue à se produire comme bandleader dans des festivals de jazz en Suisse et ailleurs.



Nicolas Bircher , Contrebasse

C'est à l'âge de 16 ans et quelques mois après avoir commencé la basse électrique que Nicolas intègre son premier groupe de reprise de jazz, funk, fusion avec qui il jouera beaucoup en passant notamment au festival off de Montreux.

En 2019 il commence la pré-pro à l'EJMA et développe son goût pour la contrebasse qui deviendra un an plus tard, en entrant à la Haut Ecole de Musique de Lausanne, son instrument de prédilection. Il est alors apprécié pour son jeu moderne et énergique à la basse comme à la contrebasse dans une multitude de formations et projets aux styles variés allant du jazz moderne, à la musique de film.

Gabriel Deloffre, Batterie



C'est dans le milieu du métal extrême et du hardcore parisien que Gabriel fait ses débuts sur scène à l'âge de 17 ans. Il enregistre et tourne alors pour divers groupes prometteurs de l'underground français avant de se réorienter vers le jazz en entrant au CRR de Paris où il commence à collaborer avec des projets comme le collectif Ne Parlez Jamais à des Inconnus ou encore le Sophisticated Decadence de Nils Kassap. En 2020 Gabriel s'installe en Suisse pour intégrer l'HEMU de Lausanne où il s'illustre désormais dans diverses petites formations, sur scène, en jam ou dans la

rué, avec toujours pour objectif de promouvoir un jazz organique, explosif et populaire. Son jeu de batterie se développe essentiellement entre jazz et rock 60's, fortement influencé par les disques post-bop de cette période.

Biographies des artistes danseurs



Nicolas Carfora, danse Lindy Hop - Rock

Nicolas est professeur de danses de salon et de swing depuis 2017. Allier ces deux types de danses lui permet de conjuguer technique, rigueur et énergie. Dans ses cours, Nicolas transmet ses connaissances en mettant un point d'honneur à la communication et l'écoute, deux aspects essentiels de la danse de couple. En 2025, il développe l'association Éclosons dans le but de promouvoir la vie locale, la communication et les contacts intergénérationnels, notamment à travers la danse.



Antonia Sandoval , Danse

Antonia Sandoval est artiste et pédagogue. Depuis 2018, elle est professeure de comédie musicale dans plusieurs écoles en Suisse. Directrice artistique et chorégraphe de projets scéniques personnels mais aussi des spectacles d'élèves et de spectacles pluridisciplinaires organisés dans le cadre de son Association Com'Scene-Projet Artistique, elle pratique tous genres de danses : danse classique, moderne, contemporaine, danse-jazz, flamenco, les danses africaines et folkloriques, la danse baroque, le lindy-hop et les danses de salon. Sa passion de la scène lui permet d'explorer les univers de la voix, de la parole et de la danse et de les unir par l'interprétation et la création.

Direction Artistique & Contact:

Antonia Sandoval
+41 76 426 32 83
antoniasandoval@hotmail.com
www.antoniasandoval.com



Antonia sandoval